

voicesteps.company präsentiert

NATÜRLICH BLOND

das Musical



VoiceSteps

curlinghalle zug

bei der bossard arena

musik / songtexte: laurence o'keefe / nell benjamin

buch: heather hach nach dem film «legally blond»

deutsch: ruth deny (buch) / kevin schroeder, heiko wohlgemuth (songtexte)

fr. 09. juni 2017, 20.00 uhr

sa. 10. juni 2017, 20.00 uhr

mi. 14. juni 2017, 20.00 uhr

do. 15. juni 2017, 20.00 uhr

fr. 16. juni 2017, 20.00 uhr

sa. 17. juni 2017, 14.30 uhr

sa. 17. juni 2017, 20.00 uhr

LIEBE MUSICALBESUCHERINNEN UND MUSICALBESUCHER

Herzlich Willkommen im Musicaltheater Curlinghalle in Zug. Wir haben hohe Ziele für Ihren Besuch: Wir wollen Sie verwöhnen und unterhalten, wir möchten Sie bewegen und berühren. Wir freuen uns über Ihre Emotionen. Lachen Sie herzlich und verdrücken Sie allfällige Tränen nicht.

Ich verspreche Ihnen, dass die Jugendlichen auf der Bühne Sie begeistern werden. Ich bin persönlich überwältigt vom Enthusiasmus, mit welchem die über 35 jungen Künstlerinnen und Künstler dieses Projekt angepackt und getragen haben. Das ist auch der Verdienst des leidenschaftlichen Kreativteams, welches das Feuer entfacht und die Motivation und Begeisterung bei den Jugendlichen unermüdlich auf dem höchstmöglichen Stand gehalten hat.

«Natürlich Blond» ist das Regiedebüt von Lukas Hobi, der einst selbst bei VoiceSteps seine ersten Bühnenerfahrungen sammelte und heute ein gefragter und erfolgreicher Musical- und Gesangsprofi ist. Auch die musikalische Leiterin des Bühnenprojektes und ständige Chorleiterin der VoiceSteps.company, Simone Baumann, hat Ihre Jugend mit VoiceSteps verbracht und ist heute eine hervorragende und erfolgreiche Musikerin. Natürlich sind wir glücklich und sehr stolz, dass Lukas und Simone, zusammen mit Zoltan Farago (Choreografien und Tanzeinstudierungen) das grossartige aber auch sehr anspruchsvolle Musical mit der VoiceSteps.company umgesetzt haben. «Natürlich Blond» ist eine eindruckliche Teamleistung und, man darf wohl sagen, ein Meisterwerk des engagierten Kreativteams und des jungen Ensembles.

Eine Besonderheit der diesjährigen Produktion ist der Aufführungsort. Dort wo im Winter die erfolgreichen Sportler des Curling Club Zug ihre Steine über das Eis gleiten lassen, haben wir für Sie ein Musicaltheater aufgebaut. Das ist, um ehrlich zu sein, eine beinahe genauso grosse Herausforderung wie die künstlerische Umsetzung der eigentlichen Büh-

nenproduktion. Letztlich freuen wir uns aber über die gelungene Gestaltung der Halle und geniessen die tolle Atmosphäre in «unserem» Musicaltheater.

An dieser Stelle bedanke ich mich ganz herzlich bei allen Menschen, die dieses einzigartige Projekt möglich gemacht haben: Dem Kreativteam, Claudia Kretschi und Thomas Rüedi von der Geschäftsleitung, dem VoiceSteps Vorstand, den guten Helferinnen und Helfern vor und hinter der Bühne, dem Gastroteam unter der Leitung von Marc Taeschler und ganz besonders der unermüdlichen Produktionsassistentin Lena Sturzenegger, die selbst auch noch als «Vivienne» auf der Bühne steht.

Und nun wünsche ich Ihnen viel Spass und gute Unterhaltung mit «Natürlich Blond», der wahrscheinlich pink'sten Unterhaltung seit es Musical gibt

Guido Simmen Schulleiter Musicalschule
Produktionsleiter «Natürlich Blond» (leicht ergraut)



SZENENFOLGE/MUSIKALISCHER ABLAUF

1. Akt

- Ouvertüre
- Oh mein Gott (Studentinnenverbindung Delta Nu)
- Zeit für was Ernsteres (im Gartenrestaurant Elle und Warner)
- Schwester von Delta Nu (Studentinnenverbindung Delta Nu)
- Was du willst 1 (Elles Vorbereitung auf die Prüfung)
- Was du willst 2 (Zulassungsbüro Juristische Fakultät Harvard)
- Harvard Variation
- Blut in den Kiemen (Referat Mr. Callahan)
- Positiv (Griechischer Chor/Delta Nu's stehen Elle bei)
- Irland (bei Paulette im Friseursalon)
- Tritt in den Hintern 1 (Emmet)
- Tritt in den Hintern 2 (in Elles Zimmer)
- So viel besser (Verkündigung der Praktikas)

2. Akt

- Peitsch dich in Form (Im Konferenzraum, Fallbesprechung Brooke Wyndham)
- Delta Nu Nu Nu (Elle und Brooke werden Delta Nu verbündete)
- Trag es wie ein Mann (Im Kaufhaus, Emmets Verwandlung)
- Knick und Pop (bei Paulette im Friseursalon)
- Schaut doch hin (Im Gericht, Mordprozess)
- Natürlich Blond (Elle gibt auf)
- Natürlich Blond Remix (Elle bleibt in Harvard)
- Ort des Geschehens (Im Gericht, Zeugenstand)
- Mein Weg – Finale



DARSTELLER/-INNEN

Elle Woods

- Kim Fölmli (Cast A)
- Laura Aubert (Cast B)

Emmet Forrest

- Andrin Lengen

Vivienne Kensington

- Lena Sturzenegger (Cast A)
- Seraina Fässler (Cast B)

Warner Huntington

- Jeremy Müller

Paulette Bonafonté

- Melina Rüeger (Cast A)
- Ines Amstad (Cast B)

Kyle (zusätzlich FE 6: Lowell, Carlo, Grandmaster Chad)

- Sandro Meier

Mr. Callahan

- Simon Dubach

Margot

- Lorine Klingler

Serena

- Janin Sigrist

Pilar

- Anja Spörri

Kate (zusätzlich Sabrina/ Verkäuferin/TV Reporterin/ Gerichtsschreiberin)

- Nicole Hürlimann
- Nicole Enz

Brooke

- Sheila Suter (Cast A)
- Mylène Schuler (Cast B)

Enid

- Lena Dysli

FE1 (Gaelen, Aaron)

- Kim Häcki

FE2 (Leilani, Whitney)

- Jaya Spilmann

FE3 (Verkäuferin, Chutney)

- Janneke Lindblom

FE4 (Boutiquebesitzerin, Richterin)

- Chiara Hotz

FE5 (Staatsanwältin, Winthrop)

- Anina Neidhart

FE7 (Pforzheim, Lowell, Nico)

- Daniel Laumer

Ensemble

- Vivien Fässler
- Petra Koller
- Alissa Halter
- Lina Sutter
- Patricia Stocker
- Eleni Temelkou
- Flavia Paganoni
- Céline Vogel
- Stefanie Bumbacher
- Rebecca Neidhart
- Anja Brun
- Nadine Seiler
- Lenja Tischhauser
- Seraina Bischof

PRODUKTIONSTEAM

Guido Simmen, Produktionsleitung und Schulleiter der Musicalschule VoiceSteps

Ausbildung zum Katechet und Jugendarbeiter 1979 – 1987. Gesangsunterricht bei Stefan Rist und Hermann Fischer und nicht abgeschlossenes Studium an der Akademie für Schulmusik in Luzern. Gründete 1982 den Kinderchor der katholischen Pfarrei Cham und 1986 den Kinderchor der katholischen Pfarrei in Steinhausen. Daraus entwickelte sich die Musicalschule VoiceSteps. Guido Simmen komponierte verschiedene Kinderlieder, war Mitautor und Komponist zahlreicher Kinder- und Jugendmusiktheaterstücke wie «Die Räuber von Kardemomme», «Arlecchino» und «Refused». Musikalische Leitung, Projekt- und künstlerische Leitung von unzähligen VoiceSteps Bühnenproduktionen (z. B. Disco Night Fever, Rockspell, Step by Step, Notre Dame, Queens of Rock, Romeo und Julia). Produktionsleitung in den Musicals «Grease», «Footloose», «Hope», «Garry's 9», «Fame», «Jekyll und Hyde» und «Bonnie und Clyde». Leiter der Musicalschule VoiceSteps, «Schwiizergoofe» und Musiklehrer an der Oberstufe in Baar und Neuheim.

Lukas Hobi, Regie

ist seit 2005 Mitglied von «Bliss», der erfolgreichsten A Cappella-Band der Schweiz – als Sänger, künstlerischer Leiter, Arrangeur und Mitproduzent. Immer wieder verfolgt Lukas aber auch alleine Engagements, z. B. in der legendären ByeByeBar am Hechtplatztheater sowie als alternierende Hauptrolle im Musical «Io Senza Te» (beides in Zürich). In der Vergangenheit spielte er unter anderem die Titelrolle des Musicals «Moses – Die 10 Gebote» (Theater St. Gallen), mimte die Hauptrolle des Felix in der Uraufführung «Gotthelf – Das Musical» (Thuner Seespiele 2011) unter der Regie von Stefan Huber und war im Ensemble des erfolgreichen «Dällebach Kari» (2010). Neben seiner Tätigkeit als Darsteller widmet er sich auch intensiv der kreativen Leitung hinter der Bühne, als musikalischer Leiter 2015 für die «ComedyChristmas» (Maag Zürich) und das «Drummeli» (Musicaltheater Basel), 2014

für das Familienmusical «Der Zauberlehrling» von Adrian Stern und 2012 für die Schweizer Erstaufführung von «King Kong» (Kammerspiele See). Für VoiceSteps stand Lukas Hobi in den Musicals «Notre Dame de Paris» (Erzähler Gringoire), «Queens of Rock» (Britney Spears), AIDA (Radames) und «Hope» (Samison) auf der Bühne. Ausserdem war er in verschiedenen Funktionen im Kreativteam von sieben weiteren Produktionen von VoiceSteps. Mit «Natürlich Blond» gibt Lukas Hobi nun sein Debut als Regisseur.

www.lukashobi.com

Simone Baumann, Musikalische Leitung/Chorleitung

Ob für ihre Mundartband Moni und die Luftpost, die Folkband Moes Anthill oder die Kinderband Silberbux. Simone singt, arrangiert und komponiert gerne am Klavier. Sie hat an der Zürcher Hochschule der Künste an der Jazz/Popabteilung Gesang und Klavier studiert. Neben ihrer Tätigkeit als Chorleiterin bei VoiceSteps unterrichtet sie an der Pädagogischen Hochschule in Zug Klavier. Letztes Jahr war sie Bandleaderin beim Musical «Mein Name ist Eugen» in der Maag Halle in Zürich. Als Jugendliche stand Simone bei verschiedenen Produktionen von VoiceSteps auf der Bühne. U. a. spielte sie 2004 im Musical «Notre Dame de Paris» an der Seite von Lukas Hobi. Seit 2012 ist Simone Baumann Chorleiterin bei der VoiceSteps.company und war Chorleiterin bei den Musicalproduktionen «Jekyll und Hyde» (2013), «Musical Night» (2014). Bei «Bonnie und Clyde» (2016) war sie gleichzeitig auch musikalische Leiterin.

www.milchchaestli.ch

www.moesanthill.com

www.silberbux.ch

Christian Philipp Schenk, Regieassistent

studiert englische Sprachen und Literatur in Bern. Erste Musical-Luft schnupperte er im Chor der Thunerseespiele bei «Titanic» und «Der Besuch der Alten Dame». Erfahrungen als Regieassistent sammelte er u. a. bei den Thunerseespielen mit «Aida» (Regie:



Katja Wolff), «Café Mondial» (Regie: Markus Dinobli) und «Sugar – Manche mögen's heiss» (Regie: Werner Bauer) und als Regiehospitant und Assistent Stage Management bei «Io Senza Te» (Regie: Stefan Huber)

Zoltan Farago, Choreografie, Tanztraining

ist leidenschaftlicher Tänzer, Tanzlehrer sowie Choreograph. Mit 16 begann er seine Ausbildung an der ZTTS. Choreographen konnten sich seinem Talent nicht entziehen und buchten ihn für diverse Shows im In- und Ausland noch während seiner Ausbildung zum Bühnentänzer. Er tanzte mehrere Stücke mit der Earthphish Company, die einige internationale Preise bekam. Seine letzten Engagements hatte er u. a. bei «Die Patienten» (Musical), «Benissimo», FIFA Congress und Coca Cola. Zoltan Farago ist seit Sommer 2016 Tanzlehrer der VoiceSteps.company. «Natürlich Blond» ist seine erste Produktion mit VoiceSteps.

Markus Güdel, Lichtdesign

Der Luzerner Markus Güdel ist als freischaffender Lichtdesigner in der gesamten Schweiz tätig. Seine künstlerische Tätigkeit findet Eingang in der Lichtgestaltung und technischen Leitung für Theater, Musicals und Konzertprojekte. 2003 gründete er die Lichttechnikfirma «light.vision» und ist dort seither als Geschäftsführer und Projektleiter tätig. Er engagiert sich in diversen kulturellen Institutionen (u. a. Le Théâtre Kriens-Luzern, «Zentralschweizer Jugendsinfonieorchester ZJSO» und «Verona 3000») Neben seiner kulturellen Tätigkeit berät und vertritt er als Rechtsanwalt unter dem Label «kulturjurist.ch» Kulturschaffende rund um Rechtsfragen im Kulturbereich.

www.konzertlicht.ch

www.kulturjurist.ch

Tobias Stritt, Sounddesign

Nach einem Bachelorabschluss (2009) in Jazzklavier bei Chris Wiesendanger und einem Masterabschluss mit Auszeichnung (2012) als Tonmeister Jazz/Pop der Zürcher Hochschule der Künste arbeitet Tobias

Stritt heute als freischaffender Tonmeister und Sounddesigner. Er hat an zahlreichen Schweizer Musical- und Theaterproduktionen mitgewirkt (u. a. auf der Walenseebühne «My Fair Lady», «Tell», für verschiedene VoiceSteps Bühnenproduktionen und leitete diverse Studioproduktionen im Bereich Jazz und Pop/Rock. Momentan ist er verantwortlich für die tontechnische Leitung der Jazz- und Popabteilung der Zürcher Hochschule der Künste und begleitet als freischaffender Tonmeister verschiedene nationale und internationale Künstler auf ihren Tourneen (Nik Bärtsch's RONIN, EgoPusher, Anna Käzigi, Wolfman, Len Sander, u. a.).

www.tonecraft.ch



NATÜRLICH BLOND TEAM

Produktionsleitung

• Guido Simmen

Produktionsassistentz

• Lena Sturzenegger

Regie

• Lukas Hobi

Regieassistentz

• Christian Schenk

Musikalische Leitung/Chor

• Simone Baumann

Choreographie/Tanzeinstudierungen

• Zoltan Farago

Lichtdesign

• Markus Güdel,
light-vision, Luzern

Operating

• Thomas Rööfli
• Simone Dysli (Verfolger)

Tonregie und –technik

• Tobias Stritt,
tonecraft records, Zürich

Band

• Simone Baumann, Leitung,
Keyboard

• Danny Hertach, Bass

• Clemens Kuratle, Drums

Gesangsunterricht/ Vocal Coaching

• Nelly Patty

Kostüme

• Nadine Sieber

• Simone Bucher (Assistentz)

• Lena Sturzenegger (Assistentz)

Requisiten

• Lena Sturzenegger

Maske

• Kim Föllmli

Inspizienz

• Sabrina Merian

Bühnenbild

• Guido Simmen

• Dejan Obrist

• Lena Sturzenegger

• Helfer/Innen

Infrastruktur

• Guido Simmen

• Helfer/Innen

Backstage, Kostümbetreuung

• Susanne Paganoni

• Regula Basler

• Katja Bruni

• Claudia Stocker

Lagerküche

• Karin Strickler

• Susanne Paganoni

• Renée Giger

Gastronomie

• Marc Taeschler und Team

Kommunikation/Tageskasse

• Claudia Kretsch

Finanzen/Tageskasse

• Thomas Rüedi

Grafikdesign

• Grauwert

Support (Gesang)

• Deborah Merian



HERZLICHEN DANK

Das Projekt «Natürlich Blond» wäre für uns logistisch und finanziell nicht realisierbar ohne viele Sachleistungen und das grosszügige Entgegenkommen folgender Institutionen und Firmen:

- Paul Abächerli Reparatur GmbH, Zug (Requisiten WC u. Dusche)
- Felder AG, Altwis, (Tribüne)
- Lawil, Gerüste AG, Luzern (Hintergrundgerüst)
- Gemeinde Neuheim (Bühnenpodeste)
- Stiftung Theater Casino, Zug (Bühnenpodeste)
- Theater- und Musikgesellschaft, Zug (Lounge)
- Glow Imagination AG, Christian Wäfler (Stoffe)
- Urs Huwyler, Schreinerei Huwyler, Steinhausen
- Werkhof der Stadt Zug (verschiedene Dienstleistungen)
- EVZ Gastro AG und Kunsteisbahn AG (Curlinghalle)
- Jörg Casalini und das Bossard Arena Team
- Curlingclub Zug
- Claudia Haupt, Dorfcafé, Inwil-Baar
- Ace2Ace, Daniel Huwyler (Plakatkampagne)
- Ticketville, Zug, Daniel Mischler (Ticketing)
- Sportcamp Melchtal, Thomas Ettlín und Team
- Consol Office, Zug
- Reprotec AG, Cham

Und ein herzliches Dankeschön allen Helfer/-innen vor und hinter der Bühne und beim Bohren, Schrauben, Malen und Schleppen.

HERZLICHEN DANK FÜR DIE FINANZIELLE UNTERSTÜTZUNG

- Huwiler Sport, Muri
- erima, Cham
- Metzgerei Braunwalder, Wohlen

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Die Übertragung der Aufführungsrechte für diese Amateurproduktion erfolgt in spezieller Übereinkunft mit MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (Europe, London). Vertretung für die Schweiz: MUSIKVERLAG UND BÜHNENVERTRIEB ZÜRICH AG, 8008 ZÜRICH

MITMACHEN

Interessierst Du Dich bei VoiceSteps mitzumachen? Möchten Sie VoiceSteps bei der Förderung von Jugendlichen unterstützen? Besuchen Sie uns unter: www.voicesteps.ch



Unterstützt vom
Kanton Zug



Zuger Kantonalbank

